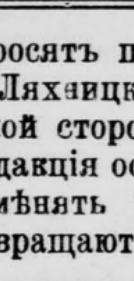
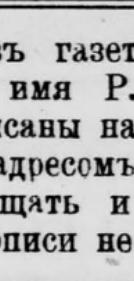
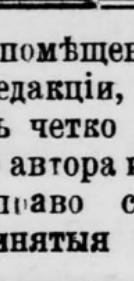
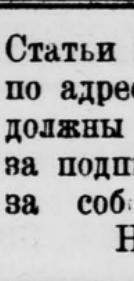
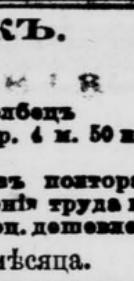
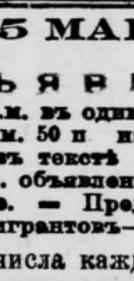
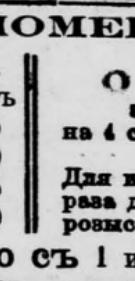
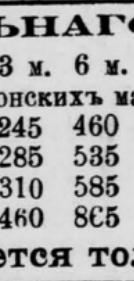
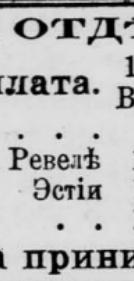
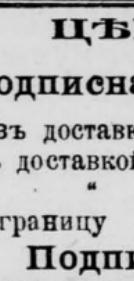


# ПОСЛЕДНИЯ ИЗВѢСТИЯ

Редакція: РЕВЕЛЬ, Вышгородскій бульваръ  
(Toompea puustee), № 17-А, кв. 14.

Контора: Ратушная площадь (Suur turg). 17  
Редакторъ принимаетъ съ 1<sup>1/2</sup> до 2<sup>1/2</sup> час  
Контора открыта съ 8 до 4 часовъ



## ЦѣНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 5 МАРОКЪ.

Подписная плата.	1 и.	3 и.	6 и.	1 г.
Въ эстонскихъ маркахъ				
Безъ доставки . . . .	90	245	460	865
Съ доставкой въ Ревель . . . .	105	285	535	1010
"      "      Эстія . . . .	115	310	585	1105
Заграницу . . . .	170	460	825	1640

О ВЪЯВЛЕНИЯ  
за 1 м.и. въ однѣ столбцы  
на 4 стр. 3 м. 50 п. на 1 стр. 4 м. 50 п.  
въ текстѣ 5 мар.

Для иностр. объявлений — въ контора  
раза дороже. — Предложенія труда и  
розыски эмигрантовъ—90 проп. листовъ.

Подписка принимается только съ 1 и 15 числа каждого мѣсяца.

Статьи для помѣщенія въ газетѣ просятъ присыпать  
по адресу редакціи, на имя Р. С. Ляхвицкаго; онѣ  
должны быть четко написаны на одной сторонѣ листа  
за подписью автора и съ адресомъ. Редакція оставляетъ  
за собой право сокращать и измѣнять рукописи  
Непринятые рукописи не возвращаются.

тельная пластика, какой гримъ — при прекрасной сценической внешности, какая свободная, легкая игра! Особенно живо и образно г. Лаутеромъ была проведена сцена З дѣйствія — рассказъ зарвавшагося и за- вравшагося Хлестакова о петербургской жизни. Вниманіе зрителя привлекалось неослабно.

О маститомъ Н. И. Мерянскомъ много говорить не приходится. Классическая, безукоризненная фигура типического Осипа, всегда и вездѣ умѣющаго попользоваться жизнью, благодушнаго, спокойнаго и всегда владѣющаго положеніемъ. Здѣсь была та удивительная игра, уравновѣшенная, заключающаяся иногда въ одномъ какомъ-нибудь почти непримѣтномъ, но въ то же время выразительномъ жестѣ, какая достигается только соединеніемъ мудраго, долголѣтнаго опыта съ истиннымъ, творческимъ даромъ.

Очень недуренъ былъ Г. Г. Рахматовъ — городничий. Немного молодъ, но ярокъ, немногого, пожалуй, не вполнѣ подходящъ по фигурѣ, но стиленъ. Артисту, однако, безусловно, слѣдовало воздержаться отъ переигрыванія въ нѣкоторыхъ сценахъ — классическая комедія, да еще бессмертный „Ревизоръ“ не допускаетъ такихъ вольностей. Анна Андреевна г-жи Гаррай и Марья Антоновна г-жи Котляревской были достойны полнаго одобренія, особенно г-жа Гаррай нашла много новыхъ, правильныхъ интонацій, что указывало на большую исполненную надѣю роль работу.

Фигуры чиновниковъ отличались картиностию и образностью, менѣе — игрой; слабѣе другихъ были г. Павловъ — Землянико и г. Волконскій — Лука Лукичъ, робѣвшій не столько по роли, сколько въ дѣйствительности.

Ю. Б. Коншинъ — Бобчинскій — слишкомъ торопливо вѣль свою роль, отчего характерные словечки часто пропадали, но былъ выразительнѣе и типичнѣе Добчинского — г. Свирскаго. Впрочемъ, торопливость эта была замѣтна и у другихъ исполнителей. Очень характерны были г-жа Эбергъ — унтеръ-офицерша и г-жа Москвина — Пощупкина, если бы только не досадная заминка у послѣдней, скомкавшая сцену.

Группа купцовъ во главѣ съ г. Черно-

вымъ оставила удовлетворительное впечатлѣніе.

Должное нужно отдать режиссеру — г. Эбергу. Всѣ маленькие дефекты общаго исполненія потонули въ цѣльности и стройности достигнутаго имъ ансамбля и нигдѣ не разбивали прекраснаго впечатлѣнія его художественной и серьезной работы. Вообще, дружный смѣхъ публики и горячій приемъ, устроенный ею всѣмъ участвовавшимъ, были лучшей наградой артистамъ.

М. Манскій.

---

## ТЕАТРЪ.

### „Ревизоръ“

Спектакль — безусловно, изъ ряда вонъ выходящій! Такого Хлестакова, такого Осипа Ревелю уже давно не приходилось видѣть. Можно быть, конечно, несогласнымъ съ толкованіемъ Хлестакова, какимъ изобразилъ его г. Лаутеръ, премьеръ труппы „Эстоній“, впервые выступившій на сцѣнѣ ревельского русскаго театра, но нельзя не признать, что его „ревизоръ“ былъ на рѣдкость законченнымъ, до малѣйшихъ деталей продуманнымъ и интереснымъ. Немногого слишкомъ кокетливый, женственный, но зато какая цѣльность образа, какая удиви-