

# ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ

Редакция: РЕВЕЛЬ, Вышгородскій бульварь  
(Toompea pulestee), № 17-А, кв. 14.  
Контора: Ратушная площадь (Suur turg). 17  
Редакторъ принимаетъ съ 1½ до 2½ часъ  
Контора открыта съ 9 до 4 часовъ

## ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 5 МАРОКЪ.

Подписная плата.	1 м.	3 м.	6 м.	1 г.
	Въ эстонскихъ маркахъ			
Безъ доставки . . . . .	90	245	460	865
Съ доставкой въ Ревель . . . . .	105	285	535	1010
“ “ “ Эстїи . . . . .	115	310	585	1105
Заграницу . . . . .	170	460	865	1640

Подписка принимается только съ 1 и 15 числа каждаго мѣсяца.

**О В ъ я в л е н і я**  
за 1 м.м. въ одинъ столбецъ  
на 4 стр. 2 м. 50 п. на 1 стр. 4 м. 50 п.  
въ текстѣ 5 мар.  
Для иностр. объявленій — въ контора  
два раза дороже. — Предложеніе грудъ и  
розски эмигрантовъ — 30проц. дешевже.

Статьи для помѣщенія въ газетѣ просятъ присылать по адресу редакціи, на имя Р. С. Ляхвцкаго; онѣ должны быть четко написаны на одной сторонѣ листа за подписью автора и съ адресомъ. Редакция оставляетъ за собой право сокращать и измѣнять рукописи. Непринятые рукописи не возвращаются.

тельная пластика, какой гримъ — при прекрасной сценической внѣшности, какая свободная, легкая игра! Особенно живо и образно г. Лаутеромъ была проведена сцена 3 дѣйствія — рассказъ зарвавшася и завравшася Хлестакова о петербургской жизни. Вниманіе зрителя приковывалось неослабно.

О маститомъ Н. И. Мерянскомъ много говорить не приходится. Классическая, безукоризненная фигура типическаго Осипа, всегда и вездѣ умѣющаго попользоваться жизнью, благодушнаго, спокойнаго и всегда владѣющаго положеніемъ. Здѣсь была та удивительная игра, уравновѣшенная, заключающаяся иногда въ одномъ какомъ-нибудь почти непримѣтномъ, но въ то же время выразительномъ жестѣ, какая достигается только соединеніемъ мудраго, долготѣннаго опыта съ истиннымъ, творческимъ даромъ.

Очень недурень былъ Г. Г. Рахматовъ — городничій. Немного молодъ, но ярокъ, немного, пожалуй, не вполне подходящъ по фигурѣ, но стилень. Артисту, однако, безусловно, слѣдовало воздержаться отъ переигрыванія въ нѣкоторыхъ сценахъ — классическая комедія, да еще безсмертный „Ревизоръ“ не допускаетъ такихъ вольностей. Анна Андреевна г-жи Гаррай и Марья Антоновна г-жи Котляревской были достойны полнаго одобренія, особенно г-жа Гаррай нашла много новыхъ, правильныхъ интонацій, что указывало на болѣшую исполненную надъ ролью работу.

Фигуры чиновниковъ отличались картинностью и образностью, менѣе — игрой; слабѣе другихъ были г. Павловъ — Земляника и г. Волконскій — Лука Лукичъ, робѣвшій не столько по роли, сколько въ дѣйствительности.

Ю. Б. Коншинъ — Бобчинскій — слишкомъ торопливо велъ свою роль, отчего характерныя словечки часто пропадали, но былъ выразительнѣе и типичнѣе Добчинскаго — г. Свирскаго. Впрочемъ, торопливость эта была замѣтна и у другихъ исполнителей. Очень характерны были г-жа Эбергъ — унтеръ-офицерша и г-жа Москвина — Пошлепкина, если бы только не досадная заминка у послѣдней, скомкавшая сцену

Группа купцовъ во главѣ съ г. Черно-

вымъ оставила удовлетворительное впечатлѣніе.

Должное нужно отдать режиссеру — г. Эбергу. Всѣ маленькіе дефекты общаго исполненія потонули въ цѣльности и стройности достигнутаго имъ ансамбля и нигдѣ не разбивали прекраснаго впечатлѣнія его художественной и серьезной работы. Вообще, дружный смѣхъ публики и горячій пріемъ, устроенный ею всѣмъ участвовавшимъ, были лучшей наградой артистамъ.

М. Манскій.

## ТЕАТРЪ.

### „Ревизоръ“

Спектакль — безусловно, изъ ряда вонъ выходящій! Такого Хлестакова, такого Осипа Ревелю уже давно не приходилось видѣть. Можно быть, конечно, несогласнымъ съ толкованіемъ Хлестакова, какимъ изобразилъ его г. Лаутеръ, премьеръ труппы „Эстоніи“, впервые выступившій на сценѣ ревельскаго русскаго театра, но нельзя не признать, что его „ревизоръ“ былъ на рѣдкость законченнымъ, до малѣйшихъ деталей продуманнымъ и интереснымъ. Немного слишкомъ кокетливый, женственный, но зато какая цѣльность образа, какая удиви-